



Ministério da Educação e do Desporto
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: LETRAS	Código: 37
---------------	------------

Modalidade(s): LICENCIATURA	Currículo(s): 2006.1
-----------------------------	----------------------

Turno(s):	(X) Diurno	() Noturno
-----------	--------------	-------------

Departamento: DEPARTAMENTO DE LITERATURA
--

Código:	Nome da Disciplina
HG071	LITERATURA BRASILEIRA III

Pré-Requisitos: HG069 - Literatura Brasileira III

Carga Horária		Carga Horária Total
Teórica:	(48)	64 h/a
Prática:	(16)	
Est. Supervisionado:	()	

Obrigatória (X)	Optativa ()	Eletiva ou Suplementar ()
-------------------	--------------	----------------------------

Regime da disciplina:	Anual()	Semestral (X)
-----------------------	----------	-----------------

Justificativa:

A presente disciplina dá prosseguimento ao conteúdo apresentado nas disciplinas Literatura Brasileira I e II. O programa a ser desenvolvido contempla autores e características do Pré-Modernismo e modernismo, envolvendo as décadas de 20 e 30.

Salientamos a importância dessa abordagem para o perfeito entendimento do conteúdo a ser ministrado na disciplina subsequente, Literatura Brasileira IV, visando a formação profissional do estudante de Letras.

Ementa:

Estudo da Literatura Brasileira, abrangendo o Pré-Modernismo e Modernismo: décadas de 1920 e 1930.

Descrição do Conteúdo:

01. Pré-Modernismo: conceito; vanguardas européias; características; Euclides da Cunha; Monteiro Lobato; Lima Barreto.
02. Modernismo (década de 20): características; A Semana de Arte Moderna; revistas literárias; Mário de Andrade; Oswald de Andrade; Jorge de Lima; Cecília Meireles; Manuel Bandeira.
03. Modernismo (década de 30); características; Rachel de Queiroz; José Lins do Rego; Graciliano Ramos; Fran Martins; Carlos Drummond de Andrade; Ciro dos Anjos; Vinícius de Moraes.

Bibliografia Básica:

- ANTONIO CANDIDO e CASTELLO, José Aderaldo. Presença da Literatura Brasileira. São Paulo: Difel, 1985. 3. V (17 exemplares).
- AZEVEDO, Sânzio. Literatura cearense. Fortaleza, Academia Cearense de Letras, 1976 (20 exemplares).
- AZEVEDO, Neroaldo Pontes de. Modernismo e Regionalismo: os anos 20 em pernambuco. João Pessoa: Secr. De Educação e Cultura, 1984.
- BOSI, Alfredo. História concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1975 (6 exemplares).
- BOSI, Alfredo. O Pré-Modernismo. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1967 (58 exemplares).
- BRITO, Mário da Silva. História do Modernismo Brasileiro. Antecedentes da Semana de Arte Moderna. São Paulo. São Paulo: Saraiva, 1948 01 exemplar).
- CASTELLO, José Aderaldo. A Literatura Brasileira. Origens e Unidade. São Paulo: Edusp, 1999.
- COUTINHO, Afrânio (dir.) A Literatura no Brasil. V. 4. e 5. Rio de Janeiro: Sul-Americana, 1968-71.
- MARTINS, Wilson. A Literatura Brasileira. O Modernismo. São Paulo: Cultrix, 1969 (01 exemplar)
- TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda européia e Modernismo brasileiro. Petrópolis: vozes, 1977.

Bibliografia Complementar:

- ANDRADE, Carlos Drummond de. (notas) A lição do amigo. Cartas de Mário de Andrade ^a.. Rio de Janeiro: José Olympio, 1982 (ou SANTIAGO, Silviano(org. e notas) Carlos & Mário: Correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2002.

BANDEIRA, Manuel (prefácio de notas) Mário de Andrade. Cartas a ... Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1967 (2 exemplares) (ou MORAES, Marcos Antônio de. (org.) Correspondência: Mário de Andrade & Manuel Bandeira. São Paulo: Eudsp/IEB, 2000.

Boaventura, Maria Eugênia (org.) 22 por 22: A Semana de Arte Moderna vista pelos seus contemporâneos. São Paulo: Eudsp, 2000.

CAMARGOS, Márcia. Villa Kyrial: crônica da Belle époque Paulistana. São Paulo: SENAC, 2001.

Observações: